

校友電子報

實習就業組

畢業即就業，創意媒體學院學生業界大搶手



金融海嘯過後，許多年輕學子對於畢業感到恐懼，不少學生選擇繼續就讀，更有同學申請提早服兵役，希望延緩就業的壓力。

然而，該現象在本校創意媒體學院似乎看到不同的曙光與機會，奧美廣告已對於本校公廣系曾在奧美廣告實習的同學提出邀請。理珂品牌設計更由公司高階主管到學校獵取人才，理珂品牌設計蔡經理特別強烈的表示，本校視傳系畢業的同學，不僅專業能力非常優秀，工作態度也受到許多激賞，因此他希望搶在前面，邀請該系畢業生，到該公司一起工作。空設系學生，在校期間即強調「青年設計師實務能力培育」，今年度不僅學生與各國專業專職設計師在舞台設計競賽中相較勁，並入選為12組團隊中少數由學生獲得入選的團隊。視訊系由於在電視、電影後製與相關實務發展進行長久的努力，也因此目前各大電視台或後製公司都可看到該系的畢業生。

除此之外，國內許多重要的影音動畫製作公司，如躍獅國際，太極影音，Sofa動畫等等，

都可以看到本校創媒學院畢業生的蹤跡。透過歷年來創意媒體學院的畢業校友在各企業卓越的表現，讓今年該院的畢業者比別人多了更多的工作機會，輔剛退伍的視傳所林東億，劉仲傑等人，更在一周內獲得六家以上企業的工作邀請，在僅能擇一就業的情況下，更受到企業的委託，請他們推薦校內學生到該企業工作，由此可見，本校創媒學院學生在業界受歡迎的程度，該院學生更創下九成的就業率，在金融風暴各種工作機會萎縮的情況下，如此的就業成果，可以說是本校對於文化創意產業經營的投入，以及教師積極將課程與實務進行連結的成果。

在政府提出未來產業發展趨勢下，文化創意產業是非常重要的一个區塊，本校也早在幾年前便開始在此區塊，協助學生擴展視野與資源，透過國際交流活動，讓學生打開國際視野，並找到自己發展的契機，創媒學院黃雅玲院長更於日前帶領院內師生一行八人，至上海同濟大學進行創意設計的展出活動，學生具多元性與豐富度的作品，讓上海同濟大學的師生們感興趣，也紛紛提出與本校未來進一步合作的期待。

今年暑假，創媒學院的師生們更要遠征至日本、英國等相關機構進行海外實習機會。由於這些努力與發展，創媒學院雖然成立的時間不到十年，已有畢業校友鄒筠潔在英國百貨公司以設計專長擔任行銷經理一職，張芸甄也在完成碩士學位後，獲得新加坡南洋理工學院的邀請至該校任職。除此之外，亦有多位畢業學生到美國，中國，義大利等地進行相關的工作，就業市場不僅是在國內，甚至世界各地都是該校畢業生的發揮舞台。

(供稿單位：創意媒體學院)

教育部「學海築夢」計畫

財金系師生赴紐約專業實習



▲ 左起為實習生蘇宛貞、陳明輝、帶隊老師盧寶泰、主持人高子荃、實習生李燕妮、曹惠瑜

財務金融系通過98年度教育部「學海築夢」計畫，獎助學生將於7月24日赴美國紐約人壽實習。

財金系黃昭祥主任表示，有感於美國次級房貸風暴的爆發，就連美國最大的保險集團也陷入財政危機，重創美國股市；但紐約人壽保險公司New York Life Insurance Company (簡稱美國紐約人壽NYL)仍穩健經營、屹立不搖。由於我國保險業經營與監督管理方向，一直以美國為標竿，該系也積極培養學生具備財務管理、證券投資、金融保險市場及風險管理等專業知識與技能，因此，提出「後金融海嘯 美國壽險業-業務經營與管理」實習計畫。

該計畫由財金系盧寶泰老師帶領蘇宛貞、曹惠瑜、陳明輝、李燕妮等四位三年級同學，於7月24日前往美國紐約人壽NYL進行為期1個月的實習課程。盧老師表示，學生可望於實習中，了解未來壽險商品發展趨勢及核保、理賠程序與技術，並學習美式行銷技巧與如何為客戶作全方位理財規劃技術，吸取實務運作經驗，同學們對於前往世界級大都市—紐約，更是懷著期待又忐忑的心情。該系除了將與美國紐約人壽NYL建立長期夥伴關係外，將於紐約拜訪更多廠商為學生尋找更廣的實習機會。

教育部「學海築夢」獎助大學校院海外專業實習計畫，主要為配合國家長期發展培養具有國際視野及實務經驗之未來專業高層人才，以期能學習尊重多元文化背景與生活方式，了解不同國家企業或機構之運作模式，以鼓勵國內大學校院提出選送學生赴海外專業實習計畫，建立校際觀摩典範。

(供稿單位：財務金融系)





崑山科技大學校友簡訊

創辦人：李正合

總顧問：蘇炎坤

發行人：沈尚宜

總編輯：洪啟峰

會址：台南縣永康市大灣路949號

電話：(06)2059428

傳真：(06)2055699

E-mail: alumni@mail.ksu.edu.tw

「教育部獎補助私立技專校院 整體發展經費運用績效觀摩會」



▲本校舉辦「教育部獎補助私立技專校院整體發展經費運用績效觀摩會」，上圖為蘇炎坤校長致詞。

7月17日「教育部獎補助私立技專校院整體發展經費運用績效觀摩會」於本校舉行，教育部專門委員劉火欽、專員林雅幸與全國73所，逾210位研發長、教務長及相關承辦人員齊聚一堂，促進提升獎補助經費之運用成效。

為引導私立技專校院正常發展，自民國82年起，教育部即辦理「改善師資獎補助經費運用績效訪視」與「儀器設備補助經費運用績效訪視」業務，主要為使各私立技專校院更積極有效運用獎補助經費。故昨日於本校舉辦經費運用績效觀摩研討會，希望透過學校間相互交流，彼此觀摩學習，具體呈現獎補助經費推動成果。

蘇炎坤校長表示，95年、97年曾於北中部舉辦兩次觀摩，此乃首度於南部辦理。蘇校長說，教育部獎補助經費對於各私立技專校院整個校務發展，不管在研究發展、產學合作或是國際化都有很大幫助，部分學校在教育部獎補助經費運用上規劃相當好，成果績效非常亮眼，而本校於2008年教育部私立技專校院獎補助款全國第二，績優型獎補助款全國第一，希望藉此與大家多多交流。

該觀摩會首先由駱忠誠律師解釋政府採購法相關案例開場，緊接著為本校研發長黃啟貞分享獎補助經費支出規劃原則。接下來則參訪本校潔淨能源、創意影音、資訊科技等研發中心、圖書資訊館首座大型圖書分類系統、自動借還書系統及創意媒體學院。下午議程則針對提升經常門(指消耗性支出，如文具等)及資本門(指不動產，如房產、地產、土地改良物等)執行績效方面，由台南科技大學、萬能科技大學、德明財經科技大學、慈濟技術學院院內研討，接著由資深訪視委員孟繼洛榮譽教授，講授訪視及書審資料準備重點，最後則是教育部劉火欽專門委員，與獎補助計畫主持人周逸衡教授、蘇炎坤校長及孟繼洛榮譽教授進行綜合座談。

(供稿單位：新聞秘書室)

98年度補助技專校院發展學校重點特色計畫 獲教育部補助1400萬

本校以「太陽光電與環保節能科技教學與研發整合平台之建置」，申請教育部「98年度補助技專校院發展學校重點特色計畫」，獲1,400萬元補助。

由蘇炎坤校長與成功大學建築系林惠德教授共同主持，以「Green Office」(綠色辦公室)作為太陽光電與環保節能科技教學與研發整合之平台，蘇炎坤校長表示，由於世界原油儲存量逐漸耗盡，終至枯竭的一天，在各式能源中，太陽能為最具潛力的替代能源之一，且近年來各國在太陽光電能系統的建構，逐漸與建築設計者結合；因此該平台皆以太陽光電發電及供電系統，再以10kWp太陽板與110kWp市電併聯系統，1年發電量約11,850度，節省電費約34,000元，省電量將可抑制CO2排放量7,348公斤。

「Green Office」預定建於本校運動場北側，利用光電整合建築BIPV(Building Integrated Photovoltaic)，太陽能電池模板，結合太陽能發電與建築物外牆兩項功能)與固態照明系統，研製太陽能電池整合之LCD玻璃窗、大型LED資訊看板、智慧型太陽能庭院(路)燈及高效率T-bar LED辦公照明等設備，另建造人工濕地生態系統淨化水質，並利用微生物分解不同的汙染物及臭味等，可有效處理廢水，最後成立環保教學示範區，將落葉及校園餐廳之廚餘結合製作堆



▲98年度補助技專校院發展學校重點特色計畫，崑山科大獲教育部補助1400萬。

肥，及研究快速將廢食用油轉換成生質柴油，以達到廢物再利用，並展示有關污染防治、堆肥製造、生質柴油製造的成果。

蘇炎坤校長表示，該計畫預期，將達成提昇太陽光電與環保節能科技相關教學品質、強化教師相關教學研究能力、社區光電與環保節能科技的普及推廣，以及支援南部光電產業應用技術能力的強化。

(供稿單位：新聞秘書室)

韓國私立漢城大學 姐妹校相見歡



▲左圖為蘇炎坤校長(中)與來賓合影，左一為漢城大學鄭周澤校長，右圖為漢城大學鄭周澤校長參觀創意影音中心，開心試坐空設器作品「異像」。

韓國私立漢城大學於7月30日參訪本校，兩校締結姐妹校後第一次相見歡。

私立漢城大學目前在台灣只與兩所大學簽訂姐妹校，本校為其中一所，因此私立漢城大學校長鄭周澤等三位外賓特前來參訪，期盼能促成遊學團及交換學生等實際交流。

鄭周澤校長等三位外賓在本校蘇炎坤校長及國際事務中心田凱倩主任的引導下，一同參觀圖書資訊館及創意影音中心，鄭周澤校長表示，對於創意影音中心印象深刻，並對空間設計系所設計的椅子「異像」感興趣，且在試坐後對於學生利用幾何圖形搭配色塊的設計作品表示滿意，由

於漢城大學也有藝術學院，爾後雙方可在多媒體設計等領域有更多的交流。

私立漢城大學自1945年建校以來，設有人文學院、社會科學院、藝術學院、工程學院等4大學院、14個系及8個研究所，在2000年獲評為1999年最傑出高等學院，並於2003年通過ISO 9001認證；該大學由1997年至今與美國、英國、德國、俄羅斯、巴西、日本等26個國家，共37所大學締結姊妹校，透過加強實務教育訓練、產學合作、增加海外留學、提供海外工作等機會，積極培養各方向的專業人才。

(供稿單位：國際事務中心)

日本熊本學園大學再次參訪 本校為該校台灣第一所合作學校



▲右起為本校商管學院譚伯群院長、李天祥副院長、蘇炎坤校長、日本熊本學園大學國際研討會委員長野尻秀之、國際交流委員長中野裕治與本校國貿系系主任謝宗欣合影。

為促進國際學術交流，日本熊本學園大學於7月8日再次參訪本校，為兩校合作作進一步了解，本校將成為日本熊本學園大學第一所合作學校。

日本熊本學園大學國際交流委員長中野裕治教授與國際研討會委員長野尻秀之教授，特地前來與本校討論並交換兩校間學術合作上的相關事宜與意見。

在拜訪蘇炎坤校長及李天祥副院長後，本校商管學院譚伯群院長及國際事務中心田凱倩主任便引領貴賓們，一同參觀圖書資訊館、創意影音中心、資訊科技中心及微精製製造中心，貴賓們對於圖書館的新穎設備及創意影音中心之成果展示表示肯定。

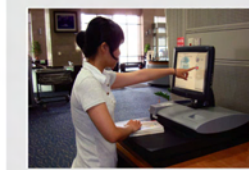
熊本學園大學中野裕治教授表示，對於本校的產學合作成果相當感興趣及肯定，該學園大學以商科為主，而本校以工科起家，在產學合作卻相當成功，期望未來該學園大學學生在此做進一步學習及交流。

熊本學園大學成立於1942年，共有商學系、經濟學系、外語學系和社會福利學系，並設有6個碩士課程和15個博士課程，積極推展海外各項國際交流與學術合作機會。蘇炎坤校長表示，未來不論是學術合作、交換學生還是交換老師師這三個部份都是可行的，更希望進一步與該學園大學締結成功，增加兩校師生互動交流機會，進而舉辦國際研討會與遊學團機會。



(供稿單位：國際事務中心)

無「線」衍伸的可能—— RFID在崑山科大圖書館的運用



▲自動借還書機操作情形



▲東亞首座大型圖書分類系統

本校圖書資訊館面對快速發展的教育與網路科技，向來不僅要求各設施應滿足師生的需要，更希望在教學、研究、學習、休閒等方面，都能採最先進的軟硬體，為讀者提供妥善的服務。考量全方位的館藏管理、環境舒適、人員安全，甚至延伸到館外的資訊服務，我們想到堪稱目前最熱門、且應用層面極為寬廣的RFID技術。2005年，本館與美商Checkpoint公司建合作，導入RFID系統，正式開展多元化的運用，同時成為全國首座將館藏與門禁全面RFID化管理的大學圖書館。

RFID(射頻辨識)是一種非接觸式的自動識別技術，它透過射頻信號自動識別目標物件並獲取相關資料，無須人工干預。全RFID圖書館的系統功能，主要包括自動借還書、館藏分類、盤點與排架管理、門禁安全、防竊偵測等。本館採用者係13.56MHz被動式RFID tag，符合ISO 15693標準，並透過SIP2標準與自動化系統連接。

目前，本館關於RFID的運用，已普及下列各層面：
一、館藏管理
在典藏作業上，圖書全部貼上RFID晶片，於盤點、順架與尋書作業時，可利用PDA及手持天線在書架前移動，進行線上盤點，也可找出特

定或排架架的書籍。
在流通管理上，透過自助借書、還書機，提供多國語言的觸控式螢幕，可顯示一連串圖解操作界面；讀者極願意自己執行借還作業，且借書機一次可辨識約八冊書的高度，並附收據列印，方便保存借書紀錄。
我們更引進東亞第一部具垂直輸送功能的分類系統。垂直輸送採採用兩片具彈性的特殊布，在十分精巧的設計下，無論是薄如紙或厚如磚的書，均可夾在其中快速地往來運送。分類機則利用定速的高磨擦阻力皮帶讓書往前送；到每一個分類機的卸載區，便由橫向滾輪(轉向器)經氣動式升起，使書籍滑落到對號入座的書車內。該系統每小時約可分類近3,000冊圖書，還可挑出已預約的書籍，節省館員作業時間。
此一全智慧型圖書管理系統，以應用伺服器為核心，當主系統當機時，仍能離線獨立紀錄借還書；俟主系統復原後，再自動將資料上傳更新。(文轉第二版)

贈書訊息

感謝下列人士或單位慷慨贈書充實館藏，嘉惠讀者

贈送人(單位)	圖書名稱與數量
企管系邵盈嘉老師	《消費者行為》等 49 冊
企管系葉進忠老師	《會計學》等 19 冊
電算中心郭香梅小姐	《Cop in門與應用徹底剖析》等 2 冊
資管系廖清君同學	《100遺失的城市》1 冊

(圖書資訊館98年7月20日統計)

獲2009中國工程師學會 「產學合作績優獎」、「優秀工程學生獎」

師生得獎不完

競賽名稱	所屬系所	學生姓名	獲獎名稱及名次
2009低碳能源創意實作競賽 其他低碳能源組、再生能源組	電子工程系、 環境工程研究所	杜其峰、楊燦瑛、楊東瑋、 楊有義、鄭景名、林澤瑋、 郭鼎權、張永宏、黃慶昌	第一名、佳作
2009世界劇場設計展 舞台設計組	空間設計系	陳思穎、鄭婷云、陳文琦、 簡文彥、劉巧鐘、吳興明	入選

智財權Q&A

Q:「觀念」的抄襲也違法嗎?

A:文學、藝術等著作的創作，往往是基於整個社會文化發展脈絡，加上個人的巧思創意，而揮灑出令人激賞的文藝作品。歷史上有許多偉大的藝術家及創作，例如：德國知名的音樂家華格納所創作西洋音樂史上最龐大的歌劇作品《尼貝龍根指環(Der Ring des Nibelungen)》，即是由中世紀德國的民間敘事詩《尼伯龍根之歌》作為其創作的依據；我國著名的藝術家張大千先生，也曾強調其在1940年代長期赴敦煌臨摹石窟壁畫的經驗，也是其作品為何能以中華文化傳承者享譽全球的原因之一。

正因為如此，文藝作品在創作過程中，觀摩、參考他人既存的作品，乃是在鼓勵創作促進文化發展時，必須要兼顧的基本需求。這樣的需求，反應在著作權法上，包括：著作權法第10條之1，著作權法僅保護具體的表達，不保護抽象的思想，以及著作權法有關合理使用的規定(如第52條有關合理引用他人著作的規定)。因此，這個問題的答案其實很明顯，單純抽象「觀念」、「概念」、「思想」的抄襲，並不構成違反著作權法的行為。

而著作權法第10條之1規定：「依本法取得之著作權，其保護僅及於該著作之表達，而不及於其所表達之思想、程序、製程、系統、操作方法、概念、原理、發現。」本條主要強調的意義在於著作權法僅保護作者個人創具體表現出來的表達，對於表達中所蘊含的思想、概念、原理等，正是著作發表時所欲傳達予閱聽人，而閱聽人除提昇自己的文化素養外，更可能轉變為創作者的關鍵。因此，在判斷何為「思想」何為「表達」時，重點還是回到著作表現的形式，是否已足以表現作者個人的創作性，就此一作者個人獨特的創作性的部分，著作權法即予保護，其他的部分，可能是單純的事實、可能是抽象的思想、可能是參考他人的著作，這些都不會是著作權法賦予該作者的保護範圍，以平衡社會上保護著作權人權益，與促進國家文化發展的雙重需求。

至於在個案中如何區別什麼是「表達」，不能侵害，什麼是「思想」、「概念」可以參考？以下以中國四大民間傳說之一的《白蛇傳》來說明。

白蛇故事在中國有許多版本，許多故事情節在南宋說書人話本中《雙魚扇》的故事，其中白蛇與青魚修煉成精，與許宣相戀，盜官銀、開藥鋪等情節，都已成形，而馮夢龍的《警世通言》第二十八卷《白娘子永鎮雷峰塔》，則是將現

代我們所熟知的白蛇傳故事情節定型的短篇小說。在白蛇傳中，什麼是屬於「抽象」的思想呢？白蛇傳的主軸是「人蛇戀」，我們可以發現在中國許多小說中，所有精怪變成人形與人相戀的故事情節，都有某個程度的相似性，例如：精怪修練成人形、精怪報恩、精怪與人相戀後恐懼人因發現這個事實的表現、精怪與有神通的第三人間的爭執、精怪與人間的信任與不信任等，這些就是白蛇傳中最抽象的「思想」的部分，通常這會與作者所處的社會環境或其所受的文化薰陶有關，例如：像牛郎與織女這種「人神戀」，或倩女幽魂這種「人鬼戀」，就明顯與「人蛇戀」不同。前述這些特定情節的「相似性」，都是反應在我們這個社會文化的背景下的期待，也是屬於多數從事這類故事創作者所共同接受的「思想」、「概念」、「觀念」，因此，並不受著作權法保護，以避免著作權保護反而不當限制著作的創作與文化的發展。但在相似的「人蛇戀」或「人與精怪相戀」的抽象「概念」下，如何透過表現的形式、故事情節的安排、人物角色的刻畫、時代背景的融合等，加強著作的張力與認同感，使其引人入勝、深受感動，則是作者個人的功力所在，而此正是著作權法所欲鼓勵的「創作」，著作權法所應保護的「表達」。

因此，雖然在馮夢龍之前，白蛇故事早為民眾所熟知，但馮夢龍將其故事完整以「短篇小說」的方式呈現，透過白娘子與許宣(仙)的對話，刻畫出白娘子與許宣的不同角色性格，再以各種突發事件，描述白娘子如何因應與許宣對於精怪的恐懼等，透過滿足閱聽人對於「人蛇戀」的想像，傳達其所認同的禮教或佛教思想價值，若在現代已足構成具體的「表達」，受著作權法保護。

由前述這些說明，我們可以了解到，一般所稱「觀念」的抄襲，其實不是著作權法意義上的「抄襲」(請參考第1篇第11題的說明)。著作權法在保護著作權人權益的同時，也已將社會文化生活的著作利用需求考量在立法的範圍內，在著作權法的法制下，我們必須要尊重他人的著作權，但也都都可以自由利用他人著作中所傳達的精神、思想、觀念等，再另行從事獨立的創作或把著作中的精神再傳播出去。

(資料來源：校園著作權百寶箱，蔡練生，經濟部智慧財產權)

畢業不失業，崑山科大有一套



面對「畢業等於失業」的問號，本校的許瀟文、黃雅淇、盧馥君、陳宏孟、杜昱函自有一套應對辦法。

受教於本校電腦與通訊系的許瀟文、黃雅淇、盧馥君同學，為少數投往資訊系就讀的女生，由於性別失衡的學習與未來就業環境，在一般人看來，顯得有些吃香，但她們在自我能力要求上，不因如此讓男生專美於前，在校期間，即透過校外專業競賽，如「凌陽系統晶片創意應用設計大賽」、「嵌入式系統暨微控制器應用專題創意競賽」等，篩選相關領域而不同運用的多元獎項，來為自己加分，她們也因此，甄試上「雲林科技大學資訊工程所」、「高雄應用科技大學電機工程所」等國立研究所，準備就讀。

「就學不是逃避，而是有感於專業能力的不足，想要藉此提升競爭力」本校電子系陳宏孟同學表示，陳同學以榜首姿態考取國立中興大學材料所碩士班與國立高雄大學化學工與材料所碩士班，並非僥倖，在校他為自我做出區隔，選擇積極參與學術性領域的競賽，在今年，更獲得「中國工程師學會優秀工程學生獎」，該比賽為僅選出10個名額的全國性競賽，而評估標準是，將整個四年所學的學術研究與成果，提出來競選，他也開心的說，這個比賽對他實在意義非凡，更肯定自己，對未來也很有信心。

電子系杜昱函則投以樂觀態度道出正面想法，「我並不侷限自己單往某項專業領域學習，我希望多學習周邊、相關知識，出社會後也是，若無法在自我專業領域上有一份工作，並不排除其他領域的行業。」杜同學，同樣藉由比賽肯定自己，認為比賽帶給他的許多視野與新思維的實質成長，而他較其他同學不同的，則是除競賽外，專業證照也不少，包含「數位電子乙級」、「工業電子丙級」、「電腦硬體裝修丙級」等，對於未來，他已掌握自己欠缺的要件，想利用深入學習，提升自我價值。

「學的越多，越了解自己懂的越少」說出這句話的杜同學，彷彿為這五位同學的表現提出註解。在充實之餘，他們並非孤軍，本校投以百分百的支持鼓勵，訂定「崑山科技大學學生專業榮譽表揚辦法」，據不同的專業活動頒發獎項，綜觀四年專業表現，遴選同學接受「第一屆傑出專業榮譽」表揚，許瀟文、黃雅淇、盧馥君、陳宏孟、杜昱函即名列其中。

(實習記者 鄭志傑採訪)

校友會資訊

98 畢業典禮

▲與技術精勤獎學生合影

崑山科技大學教育基金會—溫馨助學專案 捐款芳名錄		崑山科技大學捐款芳名錄		崑山科技大學教育基金會捐款芳名錄	
30,000/月	陳和明	9,000/月	蘇炎坤	台灣寶點科技股份有限公司	4,500,000
3,000/月	呂隆安、李國說、洪文港、黃國賢、黃培瑋、謝松煌	2,000/月	姜德益、張金玉、陳玉惠、黃陽明、黃肇瑞	凌陽科技股份有限公司	1,000,000
1,000/月	江進勳、吳雅慧、呂德財、李文瑞、汪鼎芳、施中揚、洪美娟、胡佩芸、張耘之、張慎周、許旭東、郭正翰、陳玉美、陳光偉、陳嵩、陳賢煜、曾子玲、游峰碩、羅泰和、黃千里、黃文勇、黃文進、黃文禪、黃啟貞、楊松露、劉見成、蔡耀堂、羅豐彬			中國機械工程學會	24,000
600/月	洪莉雯、張品全			漢生科技有限公司	20,000
500/月	王文壽、王平、王永山、王全裕、史順益、甘廣富、何懷高、吳岸諭、呂之惠、呂順利、李志賢、李依創、李詹儀、李鴻昌、沈由吉、周信賢、周榮芳、林文崇、林月霜、林水木、林地財、林玲瑤、林秀英、林秀慧、林俊良、林聰榮、泣春華、洪俊銘、范麗雲、徐玉瓏、徐定旺、徐國鈞、翁義聰、高年信、張念誠、張雅瑛、莫定山、莊岳峰、莊昌霖、許文霖、許景林、許逸群、許蕙琳、郭其綱、郭其仁、郭靖邦、陳進源、陳漢斌、陳耀煌、曾昭雄、曾清標、曾淑玲、曾惠正、程榮祥、費振、馮國榮、黃汝義、黃汝賢、黃品靜、黃昭祥、黃美玲、黃茂育、黃清池、黃淑英、黃憲章、楊宗欣、楊宜勳、楊惠嘉、楊慶祥、葉俊吾、葉蘭英、詹建人、詹俊仲、趙怡惠、劉正廷、歐金池、歐陽添彥、潘大謙、蔡文周、蔡佩儀、蔡國瑞、蔡崇洲、蔡激雄、蔡福人、衛祖賓、鄭鼎賢、蕭明謙、蕭紋婷、蕭嘉炎、謝明君			觀心影像創意有限公司	20,000
300/月	王寶貴、高櫻珍、許建平、郭香梅、黃啟凌	100/月	趙怡真	高雄市會計師公會	6,000
匿名捐款(188位): 121,200 元				小計	5,570,000

●崑山科技大學教育基金會
戶名：崑山科技大學教育基金會
劃撥帳號：31567849

●校友教育基金會
戶名：財團法人崑山科技大學校友教育基金會
帳號：土地銀行 031-005-465-756